

I - ELEMENTS DE NOTATION DES ACCORDS

Il n'y a pas de standard parfaitement défini en ce qui concerne la notation des accords. Vous trouverez ci-dessous une synthèse non exhaustive du sujet.

1. Abréviations des intervalles :

| Appellation | Abréviation |
|-------------|------------------|
| seconde | 2 ^{nde} |
| tierce | 3 ^{ce} |
| quarte | 4 ^{te} |
| quinte | 5 ^{te} |
| sixte | 6 ^{te} |
| septième | 7 ^e |
| octave | 8 ^{ve} |
| neuvième | 9 ^e |
| dixième | 10 ^e |
| onzième | 11 ^e |
| douzième | 12 ^e |
| treizième | 13 ^e |

2. Majeur – Mineur :

- **Majeur** = « Maj » ou « M ». Le « M » est uniquement employé pour l'intervalle de 7^e Maj. Exemple : C^{7M}
- **Mineur** = « min » ou « m ». Le « m » est uniquement employé pour indiquer que la tierce est mineure (donc que l'accord est mineur). Exemple : Cm.

3. Conventions et « sous-entendus » :

Pour simplifier, tout n'est pas écrit et un certain nombre de caractéristiques sont sous-entendues :

- On n'indique pas quand la tierce est majeure ni quand la quinte est juste. Exemple : C avec la tierce et la quinte majeures s'écrit simplement « C »
- Quand ils sont employés seuls, **6**, **9** et **13** indiquent des 6^{te}, 9^e et 13^e majeures

- Mais quand le 7 employé seul indique une 7^e mineure
- Et le 11, employé seul, indique une 11^e juste (c'est-à-dire une quarte redoublée)

Tous ces chiffres sont placés en exposant. Exemple : Cm¹³

- Tout accord « neuvième » est sous-entendu déjà « septième » ; autrement dit, quand vous voyez le chiffre 9 en exposant (ex : C⁹), le chiffre 7 y est inclus mais non mentionné.
- Tout accord « onzième » est sous-entendu déjà « neuvième » (et donc aussi « septième ») ; le 11 inclut donc aussi le 7 et le 9 même s'ils ne sont pas mentionnés. Ex : C¹¹.
- Tout accord « treizième » est sous-entendu déjà « onzième » (et donc aussi « neuvième » et « septième »)

Vous pourrez néanmoins rencontrer des accords avec une note « additionnée » : dans ce cas, seule la note additionnée sera prise en compte. On l'indique avec l'abréviation « add ». Exemples : C^(add9) signifie : « on ajoute la neuvième mais pas la septième » ou C^(add11) signifie : « on ajoute la onzième mais pas les septième et neuvième ».

4. Autres signes et abréviations :

4.1. Le signe « + » :

On l'utilise pour indiquer la **quinte augmentée**. Exemple : C+ ou C(+5), mais on omet le « 5 » le plus souvent.

4.2. Le signe « ° » :

S'emploie pour désigner la **septième diminuée**. Exemple : C°.

4.3. Le signe « Ø » :

Est parfois utilisé pour remplacer « m^{7(b5)} ». Exemple : C Ø

4.4. Les altérations (dièse et bémol)

Il y a bien sûr l'utilisation connue de tous de ces symboles. Ex : Bb, C#

Mais les **bémols** peuvent aussi indiquer :

- une **quinte diminuée**. Exemple : C^{7(b5)}
- une **neuvième mineure**. Exemple : C^{7(b9)}

Les **dièses** peuvent être utilisés pour indiquer des **intervalles augmentés**.

Exemple : C^{7(#9)}, C^{9(#11)}

4.5.L'abréviation « sus »

C'est l'abréviation de « suspension », dans le sens anglais de « retard ». Son utilisation la plus fréquente est quand la tierce est « retardée », c'est-à-dire remplacée par la quarte : $C^7_{\text{sus}4}$.

4.6.L'abréviation « add »

Nous l'avons déjà vue. Elle sert à indiquer l'ajout d'une note étrangère à l'accord. Exemple : $C^{(\text{add}9)}$ (le « add » est indispensable pour indiquer que la 7^e est omise).

4.7.L'abréviation « omit »

Elle est en quelque sorte l'opposée de la précédente. Elle s'emploie pour indiquer l'omission d'une note dans un accord.

Exemple : si l'on veut omettre la tierce dans un accord C^7 , on écrit $C^{7(\text{omit } 3)}$.

4.8.L'abréviation « alt »

Elle signifie « altéré ». Exemple : C^{alt}

Les accords altérés sont des accords septièmes où les 1 - 3 - 7 sont une base autour de laquelle les enrichissements de toutes les autres notes sont permis. Ils jouent un rôle de tension dans l'harmonie.

En général, on augmente ou diminue de + ou - 1/2 ton la quinte et/ou la neuvième.

Sur un accord altéré, vous pouvez jouer la gamme mineure mélodique située 1/2 ton au-dessus de l'accord. Exemple, sur un accord de $E^{7\text{alt}}$, vous jouez la gamme de F mineur mélodique.



Dans la seconde partie, je vous proposerai quelques exercices d'application : je vous donnerai des diagrammes d'accords (issus pour la plupart de l'ebook « **Les accords en couleur** ») et vous devrez trouver comment les nommer. C'est un exercice indispensable si vous voulez apprendre à identifier les nouveaux accords que vous trouverez avec votre guitare.

II - EXERCICES SUR LA NOTATION DES ACCORDS

Voici quelques exercices d'application du cours sur la notation des accords. Ne lisez les solutions (à la fin) qu'après avoir cherché les réponses suffisamment longtemps ! Pour aller plus loin, référez-vous à votre manuel : « **Les accords en couleur** »

5. Complétez le tableau :

Pour les réponses, reportez-vous au cours « **Éléments de notation des accords** » de la précédente newsletter.

| Appellation | Abréviation |
|-------------|-------------|
| seconde | |
| tierce | |
| quarte | |
| quinte | |
| sixte | |
| septième | |
| octave | |
| neuvième | |
| dixième | |
| onzième | |
| douzième | |
| treizième | |

6. Comment allez-vous noter les accords suivants ?

Petit rappel préalable : le nom de l'accord sera donné par sa tonique, en noir. Et c'est la nature de la tierce (en bordeaux avec ou sans signe « - ») qui indiquera s'il est mineur ou majeur.

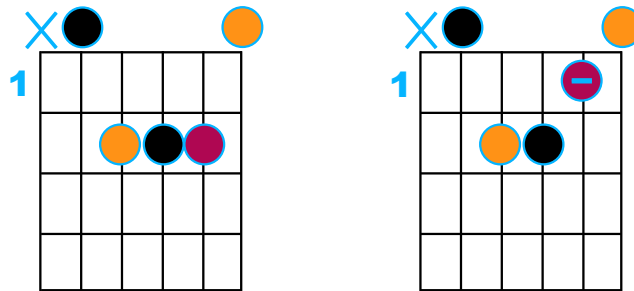
Pour trouver le nom de la tonique, vous pouvez utiliser le manuel « **Apprenez facilement le manche de la guitare** » (il y a entre autre des schémas en couleur vous permettant de visualiser instantanément le nom des notes).

Sinon, sachant que les cordes à vide de la guitare sont **E (Mi)**, **A (La)**, **D (Ré)**, **G (Sol)**, **B (Si)**, **E (Mi)** et que chaque case correspond à $\frac{1}{2}$ ton, vous pouvez facilement en déduire le nom des notes.

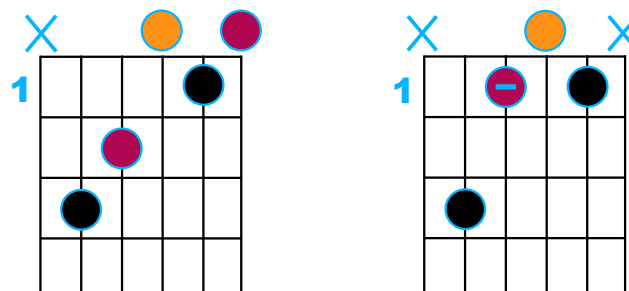
Par exemple, vous pouvez constater que la quinte (orange) du diagramme ci-dessous est un E puisqu'elle correspond à la 6ème corde à vide. Mais elle est aussi en case 2, sur la corde de D : elle est donc 2 fois $\frac{1}{2}$ ton, donc 1 ton au-dessus de D, ce qui donne bien E.

Quand à la tonique, qui vous donnera le nom de l'accord, c'est tout aussi facile : elle coorespond aussi à l'une des cordes à vide, la corde de A.

L'accord ci-dessous sera donc un A. Il ne vous reste plus qu'à indiquer lequel est majeur et lequel est mineur, selon la nature de sa tierce !



A vous maintenant d'identifier la tonique dans les diagrammes ci-dessous et vous aurez la note de l'accord. Ensuite, indiquez lequel de ces accords est majeur et mineur :



7. Cochez les réponses exactes :

- Il faut toujours préciser que la tierce est majeure quand on représente un accord majeur
- Quand il est employé seul, le **9** indique une **9^e majeure**
- Quand le **7** est employé seul, il indique une **7^e majeure**
- Quand le **11** est employé seul, il indique une **11^e juste** c'est-à-dire une quinte redoublée
- Tout accord « neuvième » est sous-entendu déjà « septième »
- Dans l'accord **C¹¹** la « onzième » est la seule note ajoutée à l'accord majeur de base (c'est-à-dire la triade : tonique - tierce - quinte)
- Tout accord « treizième » est sous-entendu déjà « onzième », « neuvième » et « septième »
- Dans **C^(add9)** la « septième » est sous-entendue (include mais non mentionnée)

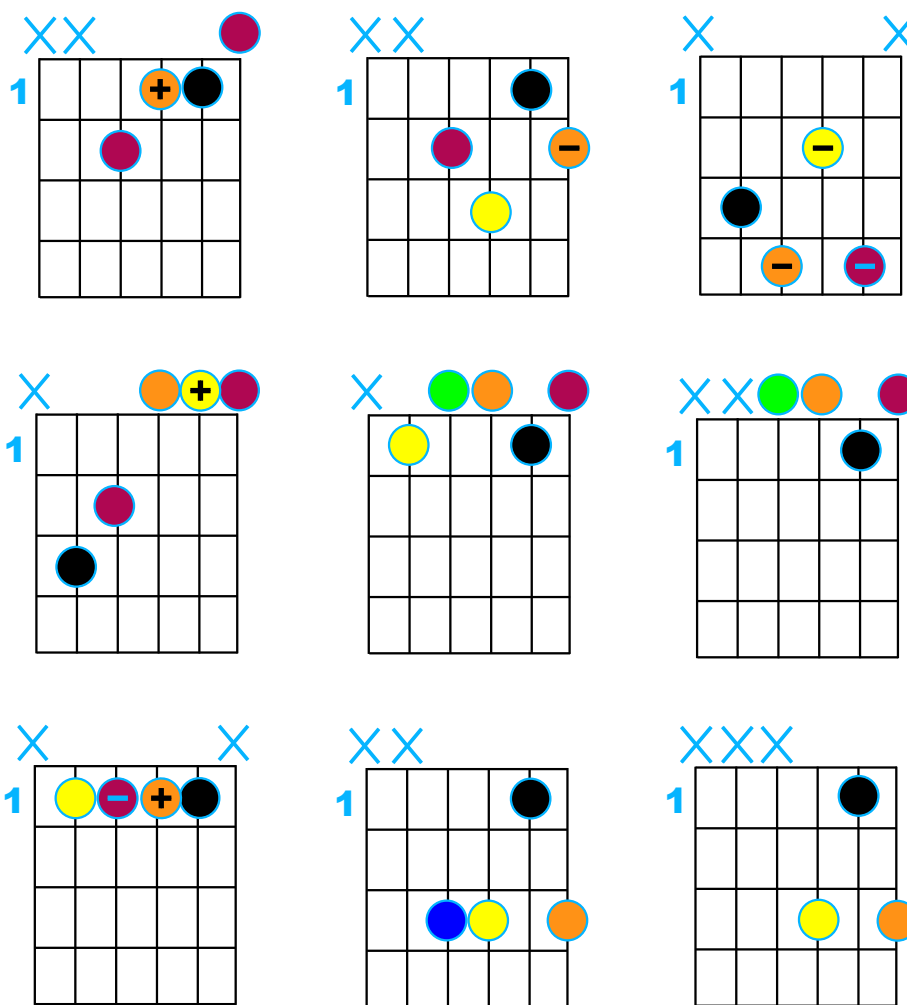
8. A vous de nommer les accords suivants :

Pour vous éviter de chercher le nom de la tonique, je vais vous simplifier les choses : ce sera toujours C !

En effet, l'objet de l'exercice n'est pas de vous entraîner à retrouver le nom des notes sur le manche (ce qui est néanmoins très utile !) mais d'apprendre à nommer les accords.

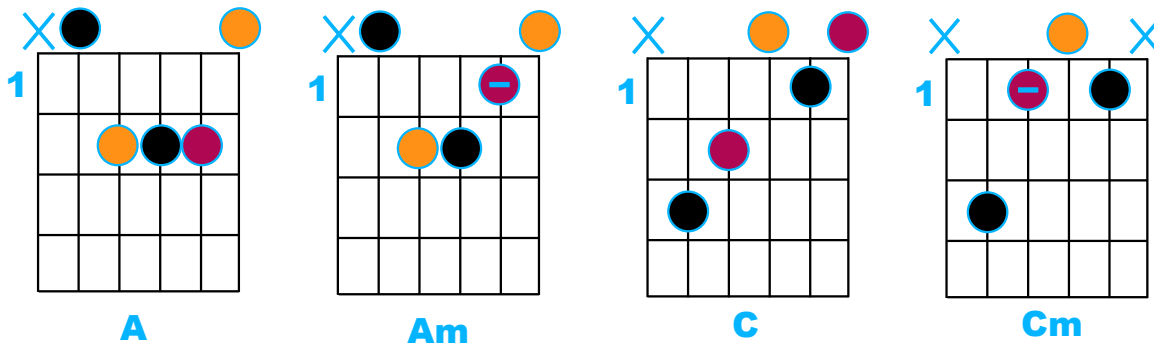
Pour identifier instantanément le degré de chaque note (tonique, tierce, quinte...), je vous conseille de vous aider du code de couleur relatif, rappelé au début de chaque newsletter.

A vous de jouer maintenant !



9. Corrections

9.1. Comment allez-vous noter les accords suivants ?



9.2. Cochez les réponses exactes :

Relisez « **Éléments de notation des accords** » dès que vous avez un doute !

- Il faut toujours préciser que la tierce est majeure quand on représente un accord majeur
- Quand il est employé seul, le **9** indique une **9^e majeure**
- Quand le **7** est employé seul, il indique une **7^e majeure**
- Quand le **11** est employé seul, il indique une **11^e juste** c'est-à-dire une quinte redoublée (non : c'est une **quarte redoublée** !)
- Tout accord « neuvième » est sous-entendu déjà « septième »
- Dans l'accord **C¹¹** la « onzième » est la seule note ajoutée à l'accord majeur de base (c'est-à-dire la triade : tonique - tierce - quinte) (non : il y a aussi la **7^e et la 9^e**)
- Tout accord « treizième » est sous-entendu déjà « onzième », « neuvième » et « septième »
- Dans **C^(add9)** la « septième » est sous-entendue (incluse mais non mentionnée) (non : si on indique « add », c'est qu'on ajoute seulement cette note. Il n'y a donc pas de **7^e**)

9.3.A vous de nommer les accords suivants :

| | | |
|----------------------------------|---|------------------------------------|
| <p>C⁺</p> | <p>C^{7(b5)} = C^ø</p> | <p>C[°]</p> |
| <p>C^{7M}</p> | <p>C⁹</p> | <p>C^(add9)</p> |
| <p>Cm^{7(#5)}</p> | <p>C^{7sus4}</p> | <p>C^{7(omit3)}</p> |