

PETIT PAPA NOËL EN COULEUR !



**POUR CHANTER NOËL MAIS AUSSI POUR
APPRENDRE PLEIN DE CHOSES UTILES !**

Dans cette nouvelle version, il y a deux parties :

- **la première est destinée aux « grands débutants »** : l'approche est la plus basique possible et il n'est pas nécessaire de connaître le concept guitare-et-couleurs pour en tirer immédiatement profit
- **la seconde s'adresse aux « un peu moins débutants »**, par exemple ceux qui sont en train de suivre la [Méthode Guitare-et-couleurs pour Débutants](#). Ce morceau simple est une bonne occasion de comprendre des notions très utiles sur la relation tonalité - gamme - mélodie - accords, autrement dit sur l'harmonisation d'un morceau. Et ce que vous aurez compris sur un morceau simple, vous pourrez facilement l'appliquer à des chansons plus élaborées.

VERSION 2.0

[Cliquez ici pour savoir s'il existe une version plus récente](#)

Droit de « distribution gratuite » :

Vous avez l'autorisation de distribuer gratuitement ce document sur votre site ou par mail à condition de n'y apporter aucune modification.

Quelques suggestions avant de démarrer :

- Si vous ne savez pas **déchiffrer les tablatures**, vous pouvez lire l'ebook gratuit « [Les tablatures en couleur](#) »
- Notez aussi que si **les liens de cet ebook ne fonctionnent pas avec votre navigateur**, ils ne devraient pas poser de problème avec [Firefox](#).

Sommaire

1. Première partie : pour les « grands débutants »	3
1.1. A propos des couleurs utilisées	3
1.2. Comprendre les vidéos	5
1.3. Les accords utilisés	6
1.4. Structure du morceau	7
2. Deuxième partie : pour les « un peu moins débutants »	10
2.1. La tonalité du morceau et la gamme qui va avec	10
2.2. Lien entre la gamme et les accords	10
2.3. Lien entre la gamme et les notes de la mélodie	14

1. PREMIÈRE PARTIE : POUR LES « GRANDS DÉBUTANTS »

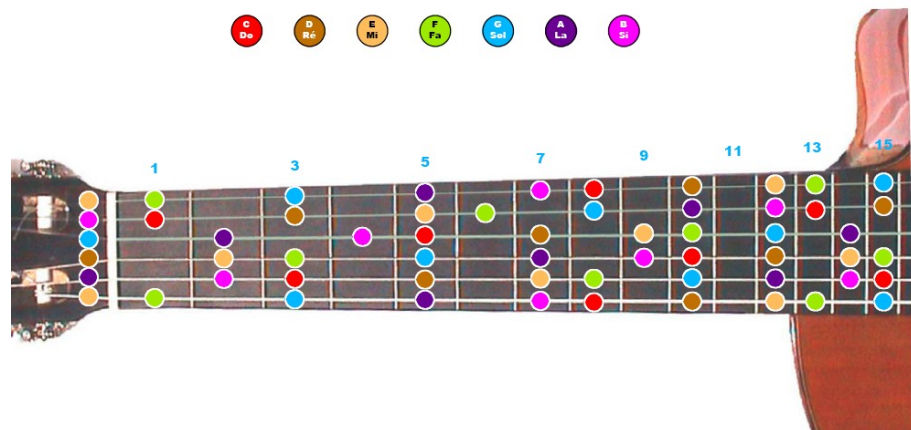
1.1. A propos des couleurs utilisées...

Nous les appelons "Couleurs Absolues" : à chaque couleur correspond toujours la même note¹ :



Ce code de couleur est particulièrement pratique pour ceux qui veulent apprendre les notes sur le manche de la guitare, ou retrouver celles-ci en un clin d'œil.

Voici une représentation réduite du manche classique, disponible au format A4 dans « [Apprenez facilement le manche de la guitare](#) » :



Ce schéma peut être utilisé d'au moins deux façons :

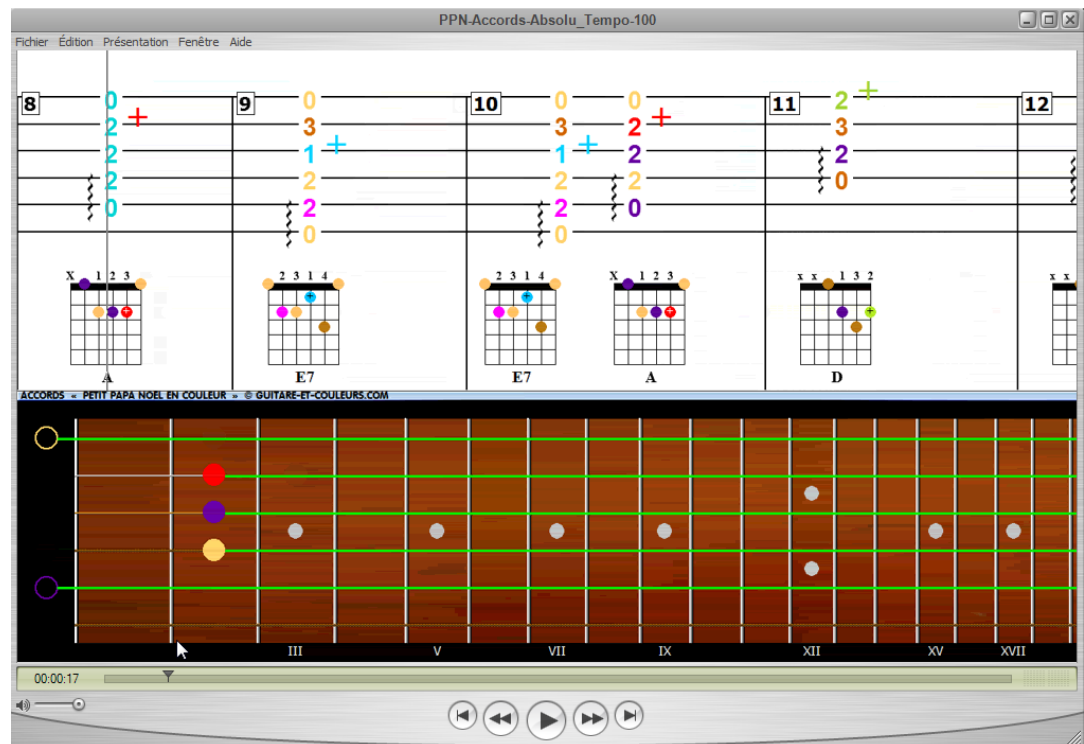
- **Comme outil d'apprentissage des notes sur le manche.** Après que vous aurez fait vos premiers pas à la guitare, vous aurez besoin de les connaître (ou au moins de savoir les retrouver rapidement) pour aller plus loin, par exemple pour savoir où déplacer un barré pour jouer un accord donné.
- **Comme document de référence** (par exemple affiché au mur), auquel ceux qui n'ont pas envie de faire d'effort peuvent se référer à tout moment !

Notez que ce n'est pas parce qu'il y a des endroits du manche sans rond de couleur qu'il n'y a pas de note à jouer : ces "vides" correspondent aux notes dites "altérées" (dièses et bémols), qui ne sont pas figurées simplement pour alléger le schéma.

¹ Je privilégie dans tous mes ebooks la notation internationale, rappelée en bas de la plupart des pages des manuels :

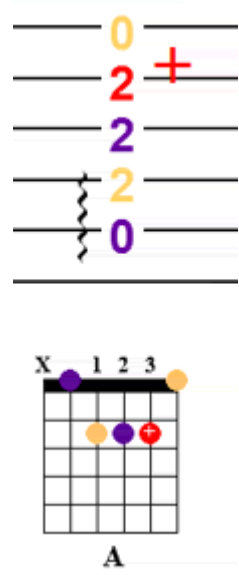
Do = C - Ré = D - Mi = E - Fa = F - Sol = G - La = A - Si = B

Dans les vidéos, vous constaterez que ces couleurs se retrouvent sur les notes de la tablature, des diagrammes d'accords et du manche :

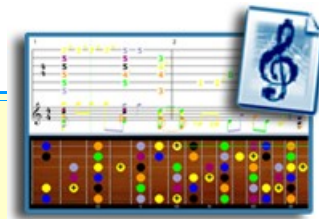


Même si vous n'apprenez pas la signification de ces couleurs, il devient ainsi très facile de se repérer et d'apprendre le morceau. Et si vous avez envie de jouer le morceau à un autre endroit du manche, rien de plus simple : vous jouez les points de même couleurs à l'endroit qui vous plaît en vous inspirant du schéma du manche de la page précédente !

Sur la tablature, un dièse sera représenté par un signe « + » et un bémol par un signe « - ». Par exemple, ci-dessous, la note en rouge avec un « + » est un **Do dièse** :



Mais bon, si vous n'avez pas envie de vous prendre la tête avec le nom des notes, ce n'est pas un problème : contentez-vous de jouer les accords et de les gratter avec le pouce. Ce morceau est adapté pour que les accords soient très faciles à jouer.



Vous disposez pour vous aider de deux vidéos, l'une à tempo normal et l'autre à tempo lent.

Elles se nomment « **PPN-1_Tempo-100.mov** » et « **PPN-1_Tempo-50.mov** »

[CLIQUEZ ICI POUR LES TELECHARGER](#)

- Il faut décompresser le fichier téléchargé (« **PPN-1.zip** ») avant de l'utiliser.
- Les vidéos sont au format .mov (QuickTime). Pour les lire, vous pouvez donc utiliser [QuickTime](#), mais aussi [VLC](#). **Important à savoir : pour VLC, il se peut que les couleurs ne s'affichent pas normalement.** Pour le régler correctement, mais aussi pour l'utiliser au mieux de ses possibilités, [lisez ce document](#) (à décompresser avant de le lire avec Adobe Reader).

1.2. Comprendre les vidéos

Ce schéma devrait suffire...

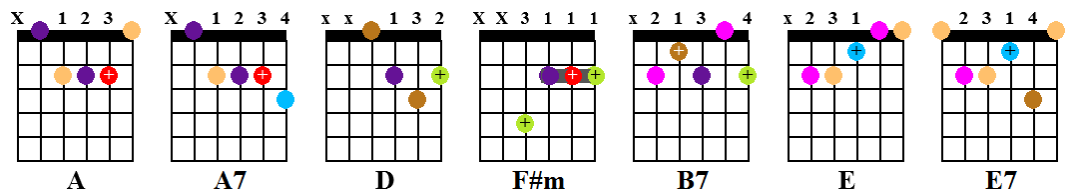
Quand le trait vertical de lecture passe sur un accord dans la tablature, ses notes deviennent bleues, et l'accord apparaît sur le manche ci-dessous

Le diagramme de l'accord joué, avec au-dessus les numéros des doigts de la main gauche :
1 = index – 2 = majeur
3 = annulaire – 4 = auriculaire

Vous voyez sur le manche l'accord qui est joué, ainsi que les cordes à gratter (représentées en vert)

1.3. Les accords utilisés

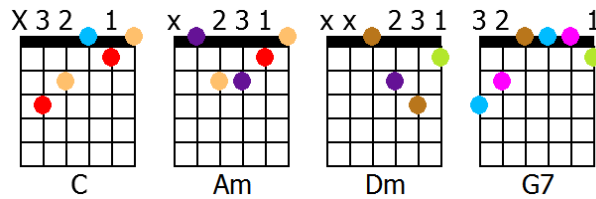
Ce sont des accords faciles à réaliser :



3 2 1

Notez que dans les vidéos, l'accord C est représenté par le diagramme ci-contre, où la note E grave est jouée. Ce n'est pas interdit, mais on ne la joue pas en général. C'est juste une erreur du logiciel.

C

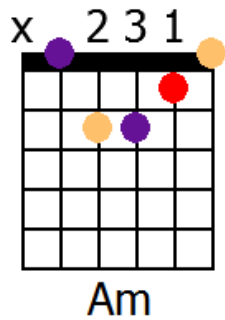


Les chiffres donnent les numéros des doigts de la main qui va plaquer les accords (main gauche pour les droitiers) :

1 = index – 2 = majeur – 3 = annulaire – 4 = auriculaire

Et la croix indique une corde non jouée. Quand un point de couleur se trouve sur la barre épaisse, qui représente le sillet de tête de la guitare, cela veut dire que la corde correspondante est jouée à vide.

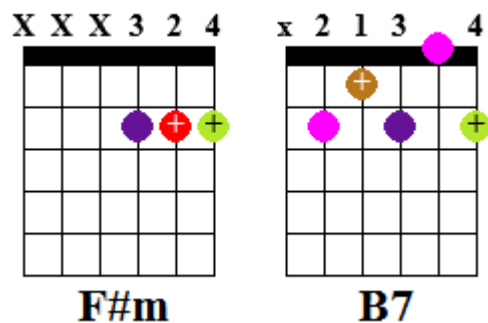
Illustrons cela sur l'accord Am (« La mineur ») :



Pour jouer les accords, appuyez sur les cordes avec la main gauche et grattez-les de haut en bas (donc des graves, les grosses cordes, vers les aigus, les cordes fines) avec le pouce de la main droite (ou un médiator si vous connaissez).

L'écoute de la vidéo vous permettra de « sentir » comment faire.

Une dernière précision pour l'accord **F#m**. Pour faciliter la transition avec l'accord **B7** qui le suit, il ne sera pas joué comme représenté page précédente (avec un petit barré en case 2) mais comme ceci :



Vous ne jouerez donc **F#m** que sur les 3 cordes aiguës. L'accord sera tout de même au complet, puisque les trois couleurs qui le composent sont présentes.

Positionnez vos doigts en suivant les numéros indiqués : les doigts 3 et 4 seront ainsi déjà en place pour jouer **B7**. Changer le doigté d'un accord est une astuce souvent utilisée pour gagner du temps.

1.4. Structure du morceau

Il y a trois parties :

Couplet A - Refrain - Couplet B

Le texte des couplets change à chaque fois (c'est normal pour un couplet²) alors que le refrain se répète identique à lui-même, sauf lors du troisième passage, où il comporte une variante.

Nous avons donc la structure globale suivante :

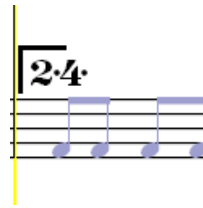
Couplet A1 - Refrain
Couplet B1 - Refrain
Couplet A2 - Refrain (variante)
Couplet B2 - Refrain
Final

Ce qui fait quatre passages et un final (en deux mesures).

Sur la tablature, pour éviter de réécrire quatre fois les notes et les accords de chaque passage, on a recours aux **barres de répétition** et aux **indicateurs de partie**.

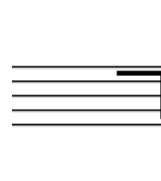
2 Définition de wikipédia : « En musique, un couplet est la partie d'une chanson qui se modifie et fait évoluer l'« histoire », par opposition au refrain qui répète le même texte. »

Par exemple, en **mesure 11**, c'est le début des deux **Couplets B**, indiqués par :



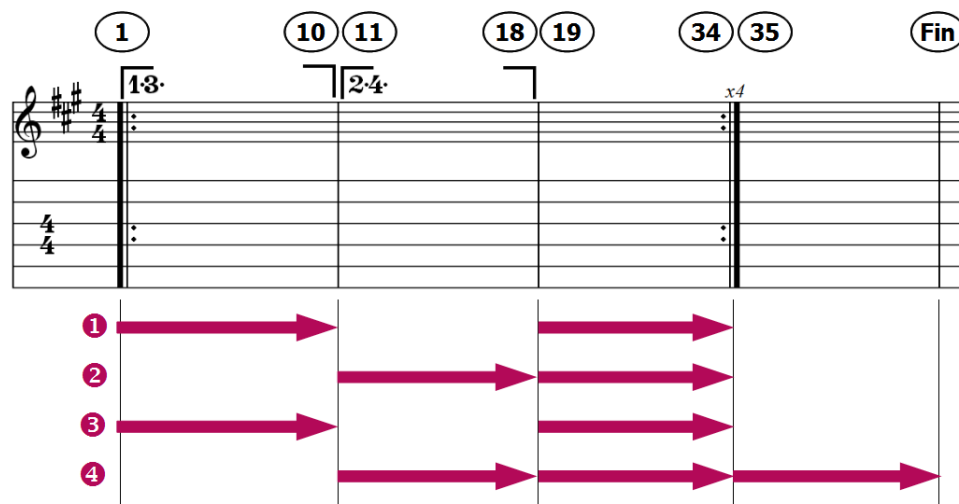
Les chiffres 2 et 4 indiquent que ce couplet sera joué seulement aux passages 2 et 4. Par exemple, au premier passage, à la fin du couplet A 1 (mesure 10), on saute directement au début du refrain (mesure 19), au lieu de poursuivre en mesure 18.

Et en mesure 18, on trouve l'indicateur de la fin de ces couplets B :



Les vidéos suivent ces indicateurs de manière automatique, et vous n'avez donc qu'à les suivre, même si vous n'avez pas tout compris de cette « signalétique »³.

Mais si vous voulez comprendre et visualiser la façon dont se déroule le morceau, en voici une représentation schématique (les numéros de passage sont en **bordeaux**) :

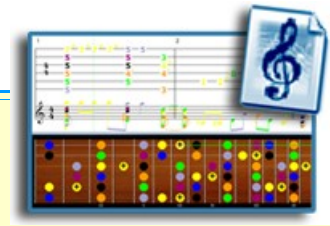


Vous pouvez vérifier que les parties entre les crochets « 1.3 » ne sont jouées qu'aux passages 1 et 3, et que les parties entre les crochets « 2.4 » ne sont jouées qu'aux passages 2 et 4. Ce sont ces crochets qu'on appelle « **indicateurs de parties** ».

Il y a 4 passages parce qu'il y a « x4 » au-dessus de la **barre de répétition** située à la fin de la mesure 34. Cette barre renvoie la lecture à la barre de répétition située au tout début du morceau.

3 La vidéo au tempo lent ne fait que 2 passages, pour qu'elle soit moins lourde à télécharger

Pour en savoir plus sur les symboles utilisés (indicateurs de partie, barres de répétition, etc.), vous pouvez lire [cette page du Club](#).



Vous pouvez télécharger le texte de la chanson associé aux accords (avec les mêmes couleurs « absolues » que dans ce chapitre). Elle se nomme « **PPN-TABLA-1.pdf** ».

C'est le support le plus pratique pour accompagner la chanson une fois que vous l'aurez apprise à l'aide des vidéos.

[CLIQUEZ ICI POUR LA TELECHARGER](#) (il faudra la dézipper)

Et vous pouvez aussi vous aider de la vidéo « Karaoké (« **PPN-Karaoke.mov** »).

[CLIQUEZ ICI POUR LA TELECHARGER](#) (il faudra la dézipper)

Voilà, vous en savez assez pour accompagner vos enfants sur Petit Papa Noël, même si vous vous venez tout juste de commencer la guitare...

Maintenant, si vous vous sentez d'attaque pour aborder des notions qui s'adressent à des guitaristes « un peu moins débutants », rendez-vous au chapitre suivant !

2. DEUXIÈME PARTIE : POUR LES « UN PEU MOINS DÉBUTANTS »

2.1. La tonalité du morceau et la gamme qui va avec...

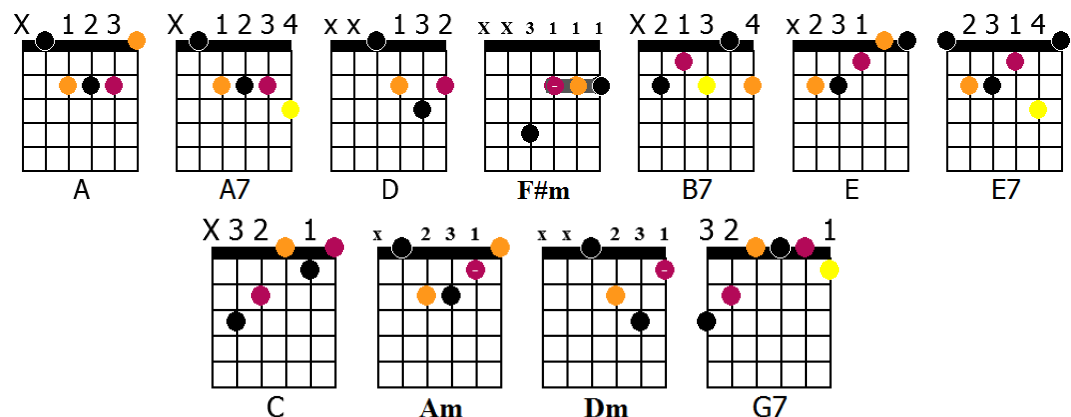
Elle est indiquée au début de la portée : **3 dièses à la clé** (c'est-à-dire au début de la partition), on est donc en **A (La) majeur**.⁴

C'est donc tout naturellement des notes de la gamme de A majeur qui vont servir à jouer la mélodie et les accords.

Ce qui n'empêche pas de jouer de temps en temps des notes étrangères à cette gamme. Mais elle donne le « squelette de base ».

2.2. Lien entre la gamme et les accords

Voici les accords, en couleurs relatives cette fois :



Ce code de couleur est largement expliqué dans l'ebook gratuit « [Les grands principes de guitare-et-couleurs](#) ». En voici simplement un extrait...

Dans ce code, les couleurs correspondent non pas à une note spécifique (do, ré, mi, etc.) mais à l'intervalle⁵ (tierce, quinte, etc.) qui la sépare de la **tonique**⁶.

Par exemple, une **tierce majeure**, qui vaut 2 tons, sera représentée avec la couleur **bordeaux** ; une **quinte juste**, qui vaut 3 tons 1/2, sera associée à la couleur **orange**...

On ajoutera éventuellement un **symbole « + »** ou **« - »** si une précision est nécessaire. Par exemple, on ajoutera le signe **« - »** pour indiquer une **tierce mineure**.

4 La notion de tonalité est expliquée notamment dans la [Méthode pour Débutants](#) et dans le manuel [La Composition en couleur](#).

5 C'est-à-dire la « distance » en nombre de tons

6 C'est quoi, une tonique ? Par exemple, dans la gamme de Do majeur, la tonique, c'est Do. Dans l'accord de Fa mineur, la tonique (on dit aussi fondamentale), c'est Fa.

Ces couleurs sont rappelées en bas de toutes les pages de ce document.

Pourquoi dit-on de ces couleurs qu'elles sont « relatives » ? Parce que la note correspondant à un intervalle donné n'est pas toujours la même : c'est relatif à la tonalité du morceau.

Par exemple, si l'on est en **Do majeur**, la tonique est Do. La note située à un intervalle de quinte juste de Do sera Sol, représentée en orange. Mais si l'on change de tonalité pour passer en **Mi majeur**, la quinte juste, toujours orange, ne sera plus Sol mais Si⁷ :

➤ voici les sept degrés de la gamme de **Do majeur** :

Do - Ré - Mi - Fa - Sol - La - Si

➤ et ceux de la gamme de **Mi majeur** :

Mi - Fa# - Sol# - La - Si - Do# - Ré#

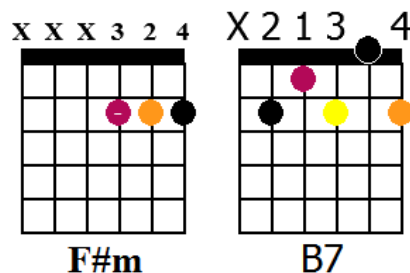
Ce caractère relatif est extrêmement pratique, car il permet de **conserver le même code de couleur pour toutes les tonalités**. Ceux parmi vous qui sont un peu plus avancés savent combien c'est utile pour improviser, composer ou simplement comprendre un morceau que l'on est en train d'apprendre.

On a deux types de points de repère :

- **la tonique du morceau** (exemple, on est en La majeur, comme pour Petit Papa Noël). Pour les gammes et pour les tablatures, les couleurs relatives se basent sur la tonalité du morceau (ou de ses différentes parties s'il y a des changements de tonalité au cours du morceau).
- **la tonique de l'accord** (qui lui donne son nom). Par exemple, Do mineur, Do majeur, Do septième, etc. ont tous pour tonique (on dit aussi fondamentale) la note Do. Pour les accords, les couleurs relatives se basent sur la fondamentale de l'accord.

Revenons maintenant à nos accords. Ce sont des accords faciles à jouer, situés dans les premières cases du manche.

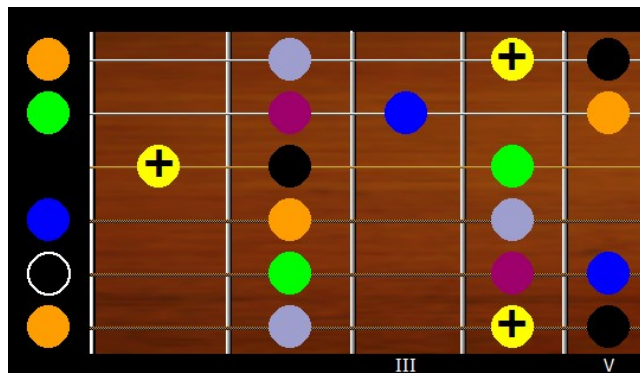
Pour **F#m**, il sera plus facile de le jouer comme précisé dans le chapitre précédent pour faciliter la transition vers B7 :



7 Un tableau indiquant le nom de la note correspondant à un intervalle donné, dans toutes les tonalités, est disponible notamment dans les ebooks « [La Composition en couleur](#) », « [Apprenez à jouer le Blues à la guitare](#) » ou dans la « [Méthode Guitare-et-couleurs pour Débutants](#) ».

Comme nous sommes en tonalité de A (La) majeur, les accords vont presque tous être formés par des notes de la gamme de A majeur.

C'est facile de les identifier ; il suffit de comparer les couleurs de la gamme de A majeur, dont voici la partie utilisée pour jouer les accords (telle que représentée dans les vidéos associées à ce chapitre)⁸ :



et la représentation de ces accords sous forme de tablature⁹ :

0	3	2	2	2	0	0
2	2	3	2	0	0	3
2	2	2	2	2	1 +	1 +
2	2	0	4	1 -	2	2
0	0			2	2	2
					0	0
A	A7	D	F#m	B7	E	E7

Les accords n'utilisant que des notes de cette gamme sont : A, D, E, E7 et F#m.

Les accords A7 et B7 utilisent chacun une note extérieure à la gamme de A majeur, ce qui contribue à produire un effet intéressant.

A7 utilise une septième (alors que c'est la septième majeure, en jaune avec un signe « + » qui est dans la gamme de A majeur) et B7 utilise une quinte diminuée (orange avec un signe « - », qui ne figure pas non plus dans la gamme de A majeur).

Avec les couleurs, ça saute aux yeux, ce qui facilite les choses quand on est pas un expert !

Tous ces accords sont les plus utilisés dans le morceau.

Il y a cependant un passage qui installe une ambiance nettement différente : c'est le passage « Tous les beaux joujoux que je vois en rêve..... ». Là, il y a beaucoup moins de notes prises dans la gamme de A majeur. C'est parce qu'on est provisoirement dans une autre tonalité : en C majeur.

8 Le schéma complet des principales gammes est disponible dans le « Pack Gammes »

9 Les couleurs de la gamme et de la tablature étant basées toutes deux sur la tonalité du morceau (ou du passage du morceau étudié, s'il y a changement de tonalité en cours de morceau)

Sur la tablature, vous pourrez remarquer que les trois dièses « à la clé » indiquant que l'on est en **A majeur** ont été remplacés par trois bécarres qui ont pour effet d'annuler les dièses. C'est le signal que l'on passe en **C majeur** :



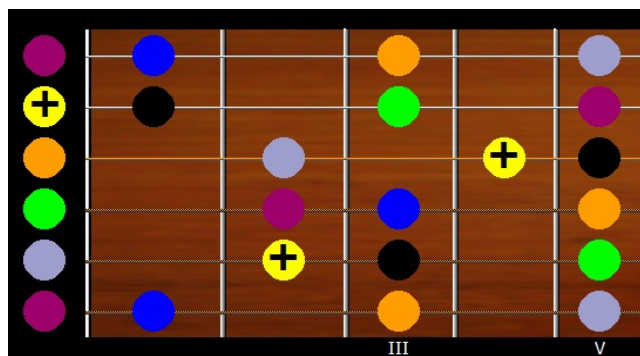
Dièses



Bécarres

Quelques mots d'explication : en A majeur, il y a trois notes qui sont toujours altérées par des dièses (F, C et G). C'est pourquoi, plutôt que de mettre des dièses partout sur la partition, on les indique « à la clé », c'est à dire au début, juste à côté de « la clé ». En C majeur, par contre, aucune note n'est altérée : d'où les bécarres qui « annulent » les dièses au début du passage en C majeur.

Tous les accords utilisés durant ce passage prennent leurs notes dans la gamme de **C majeur**, dont voici la représentation en début de manche, toujours sur les vidéos associées à ce chapitre :



Et voici la représentation en tablature des accords de ce passage :

- 0	0	1	1
- 1	1	3	0 +
- 0	2	2	0
- 2	2	0	0
- 3	0		2 +
			3
C	Am	Dm	G7

Vérifiez : vous allez bien retrouver toutes les notes de ces accords dans la gamme de C majeur. De même, évidemment, pour les notes de la mélodie (voir plus loin).

Vous avez sans doute remarqué que le code de couleur s'est adapté à la nouvelle tonalité : ce sont maintenant les **C** qui sont en noir, puisque ce sont eux qui jouent le rôle de la tonique. Dès que l'on repassera en A majeur, ce seront à nouveau les **A** qui seront en noir.

C'est bien sûr la même chose pour les autres intervalles : tierce, quinte, etc.

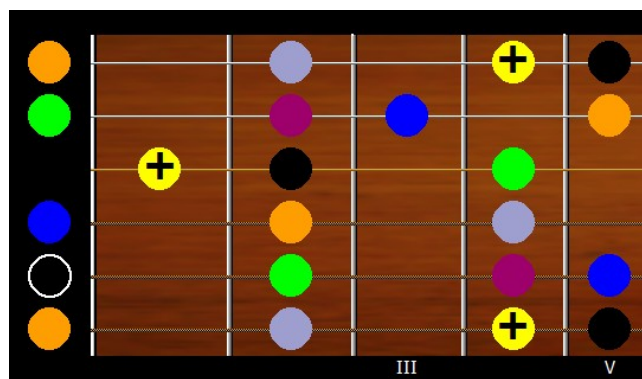
Si vous avez déjà écouté le morceau, vous avez remarqué que les accords sont joués le plus simplement possible, en les grattant plus ou moins vite des graves vers les aigus.

Mais libre à vous de les interpréter selon votre niveau ou votre inspiration : battement à la noire, arpèges...¹⁰.

A moins que vous ne préfériez jouer la mélodie ?

2.3. Lien entre la gamme et les notes de la mélodie

Voici à nouveau la partie de la gamme de A majeur qui va servir pour la mélodie ce morceau¹¹ :



En fait, vous ne dépasserez pas la case 4 ! Le but n'est pas de se compliquer la vie mais d'apprendre vite un morceau facile pour le chanter à Noël mais en profitant tout de même de l'occasion pour en comprendre l'harmonisation...

L'un des intérêts de cette représentation en couleur : vous allez faire facilement le lien entre la couleur des notes sur la portée/tablatrice et ce schéma de la gamme, qui représente les premières cases du manche.

Vous pourrez ainsi « photographier » rapidement le mouvement de la mélodie comme vous avez pu le faire précédemment avec la position des accords.

En plus, **vous pourrez modifier le doigté de la mélodie** si celui de la tablature ne vous convient pas. Par exemple, en mesure 1, la troisième note (en vert, car c'est une note située à un intervalle de **seconde / neuvième** par rapport à la **tonique**¹²) est jouée en case 4 sur la corde de G (Sol). Rien ne vous empêche de la jouer avec la corde de B (Si) à vide, par exemple.

10 Si vous ne comprenez rien à ces termes, vous devriez suivre la [Méthode Guitare-et-couleurs pour Débutants](#) !

11 Le schéma complet des principales gammes est disponible dans le « [Pack Gammes](#) »

12 Les intervalles sont expliqués notamment dans la [Méthode pour Débutants](#) et dans le manuel [La Composition en couleur](#).

Ici, la note qui définit la tonalité, c'est La (A) : elle est donc en **noir**, couleur attribuée à la tonique. Autrement dit, toutes les notes noires sur le schéma de la gamme comme sur la tablature sont des A.

Comme nous l'avons déjà vu pour les accords, le code de couleur dit « relatif » (rappelé en bas de page) vous permet de savoir quelle est l'**intervalle** par rapport à la **tonique** des autres notes utilisées dans le morceau : **tierce**, **quinte**, etc.

Pour illustrer ce lien, regardons la mesure 1 :

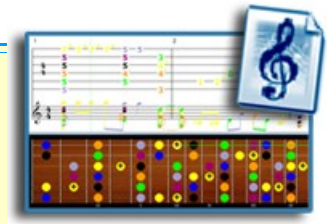
C'est	la	bel - le	nuit	de	No
Le	mar - chand	de	sa -	bl'est	pas

Les numéros sur la tablature correspondent aux numéros des cases. Chaque ligne correspondant à une corde de la guitare, la corde la plus grave étant en bas.

Vous constatez que les couleurs de ces numéros, ainsi que celles des notes sur la portée classique, correspondent bien à celles du schéma de la gamme de **A majeur**.

En plus de visualiser la position des doigts, vous savez instantanément quel est l'intervalle de la note que vous jouez : **tonique**, **tierce**, etc. Si vous débutez, cela ne vous apportera pas grand chose, mais dès que vous voudrez aller plus loin, ce genre d'information vous intéressera beaucoup, par exemple pour improviser !

Je ne refais pas la même démonstration avec la gamme de **C majeur**, pour le passage dans cette tonalité. Je pense que vous avez compris le principe maintenant...



Vous disposez pour vous aider de 4 vidéos en couleurs relatives, 2 montrant les accords et 2 montrant la mélodie (l'une à tempo normal et l'autre à tempo lent).

Elles se nomment :

« [PPN-2-Accords_Tempo-100.mov](#) » et « [PPN-2-Accords_Tempo-50.mov](#) »
 « [PPN-2-Melodie_Tempo-100.mov](#) » et « [PPN-2-Melodie_Tempo-50.mov](#) »

[CLIQUEZ ICI POUR LES TELECHARGER](#) (il faudra décompresser le fichier téléchargé « [PPN-2.zip](#) »)

Vous pouvez aussi télécharger le texte de la chanson associé aux accords (en couleurs relatives cette fois). Elle se nomme « [PPN-TABLA-2a.pdf](#) ».

C'est le support le plus pratique pour accompagner la chanson une fois que vous l'aurez apprise à l'aide des vidéos.

[CLIQUEZ ICI POUR LA TELECHARGER](#) (il faudra la dézipper)

Enfin, vous pouvez aussi télécharger la tablature, qui vous permettra de visualiser ensemble les deux pistes (accords et mélodie) ainsi que les paroles. Elle se nomme « [PPN-TABLA-2b.pdf](#) ».

[CLIQUEZ ICI POUR LA TELECHARGER](#) (il faudra la dézipper)

Enfin, pour ceux qui utilisent le logiciel **Harmony Assistant** (et sont assez experts dans son usage pour savoir reproduire l'aspect des vidéos), vous pouvez aussi [télécharger le fichier au format .mus](#) à partir duquel ces vidéos ont été réalisées (pour ceux qui ne le connaissent pas, vous n'en avez pas besoin : les vidéos le remplacent avantagement).

Et voilà ! J'espère que ces quelques explications vous aideront non seulement à apprendre ce morceau mais aussi à comprendre quelques notions plus générales, comme le lien entre la gamme et les accords ou la mélodie. Ces notions vous serviront certainement à d'autres occasions, notamment si vous voulez composer ou improviser...

Ah oui, j'allais oublier...

Joyeux Noël !!!

